



Maya VILLANUEVA

Soprano

49 rue Doudeauville

75018 PARIS

Nationalité : française

villanuevamaya@gmail.com

www.mayavillanueva.com

+33 (0)6 01 29 39 39

BIOGRAPHIE

Soprano lyrique léger, Maya Villanueva met sa voix au service de nombreuses esthétiques, depuis le répertoire baroque et mozartien jusqu'au XXe, en passant par la mélodie française et le répertoire hispano-américain. Elle défend également sur scène comme au disque la musique des compositeurs d'aujourd'hui.

Elle incarnera en avril 2022 le rôle de Zélimé dans *La Caravane du Caire* d'**André Modeste Grétry** au **Grand Théâtre de Tours**. En mai 2018, elle crée le rôle-titre de l'opéra de **Benoît Menut** *Fando et Lis* à l'**Opéra de Saint-Étienne** (dir. Daniel Kawka). Elle collabore aussi avec **Michaël Levinas** lors de la création de son dernier opéra *Le Petit Prince* au (doublure du rôle-titre). Elle est la créatrice d'œuvres de **Gabriel Sivak** (*Tres Instantes Oníricos* pour voix, violoncelle et piano), *Magic Malik* (*Odes et Lahera autour du tabla*), **Benoît Menut** (*Quantas*, Grand Prix SACEM 2016), **Suzanne Giraud** (*Le Chant du Marais*, conte musical de, et avec **Pascal Quignard**).

Elle est en octobre 2019 la soliste des *Enfants du Marais* de Suzanne Giraud, création avec l'**Orchestre Philharmonique** et la **Maîtrise de Radio France**, en partenariat avec France Culture.

Elle chante également les rôles de Barbarina (Mozart, *Le Nozze di Figaro*, Opéra en Plein Air), Florentine (Caccini / Cavalieri, *La Pellegrina*, Opéra de Dijon), Drusilla (Monteverdi, *L'Incoronazione di Poppea*), Amour (Gluck, *Orphée et Eurydice*), Suzanne (Mozart, *Le Nozze di Figaro*), Elisa (Mozart, *Il Re Pastore*).

Elle donne enfin de nombreux récitals : Lima (Pérou), Trondheim (Norvège), La Scala Paris, Festival Royaumont, Paris Salle Gaveau, Salle Cortot, Festival de Saintes, Mercredis Musicaux de l'Opéra de Lille, Festival de Chaillol, Festival International de Beauvais...

Sa discographie comporte l'intégrale des mélodies pour voix et piano d'**Alberto Ginastera** (2016, Klarthe Records/ ****Classica, 4 clés Opéra Magazine, *****Pizzicato), les *Chansons* de **Prévert & Kosma** (2015, Anima) ainsi que les mélodies de **Claude Debussy** dans un double CD avec le Quintette Syntonia (2018, Klarthe Records/ ****Classica) et la musique du compositeur argentin **Gabriel Sivak** (*La Patience*, 2019, Klarthe Records/ sélection du Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2020). Elle est également la soliste vocale du CD de la musique de Benoît Menut intitulé *Les Îles* (juin 2020, **Harmonia Mundi**). Son prochain disque, consacré aux mélodies de Manuel de Falla, sortira à l'automne 2022 chez Klarthe Records.

Née à Paris et d'origine péruvienne, Maya est issue d'une famille d'artistes. Elle commence la musique par l'apprentissage du violon et du piano, puis intègre à l'âge de dix ans la **Maîtrise de Radio France**. Elle y acquiert une solide formation musicale et chante sous la direction de chefs tels que Seiji Ozawa, Kent Nagano, James Conlon, Charles Dutoit... Elle étudie ensuite au **CRR de Paris** tout en suivant un cursus de Littérature, Langue et Civilisations Espagnole/ Amérique Latine à l'**Université de Paris III (Sorbonne Nouvelle)**, avant d'être admise au **CNSM de Paris**. Elle reçoit les conseils de Sophie Hervé et Jean-Philippe Lafont et complète sa formation par l'apprentissage du baroque avec Nicolau de Figueiredo, Leonardo García Alarcón, Andreas Scholl et travaille la mélodie et le lied avec Patrick Cohen, Maciej Pikulski, François Le Roux, Jeff Cohen et Christian Ivaldi.